

**ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ**

**Α. ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ: ΙΛΙΑΔΑ**

Το βιβλίο **Ομηρικά Έπη: Ιλιάδα** θα διδαχθεί δύο (2) ώρες την εβδομάδα (σε συνεχόμενο δίωρο, εφόσον ο/η εκπαιδευτικός το επιθυμεί και καταστεί δυνατό) από τον Σεπτέμβριο έως το τέλος Φεβρουαρίου.

<b>ΕΝΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ</b>	<b>ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>
<b>Εισαγωγή</b>	Αφού γίνει ανάκληση προηγούμενων γνώσεων από την Α΄ Γυμνασίου που αφορούν τα ομηρικά έπη, ο/η	1

<b>σελ. 8 - 11</b>	εκπαιδευτικός εισάγει τους μαθητές και τις μαθήτριες στο περιεχόμενο, το θέμα και τη δομή της <i>Ιλιάδας</i> .	
<b>1<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία Α 1-53</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση της ραψωδίας Α. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Αναλυτική επεξεργασία της ραψωδίας Α 1-53. Αξιοποιείται η εικόνα της σελ 19. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	2
<b>2<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία Α 54-306</b>	Αναλυτική επεξεργασία. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	4
<b>3<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία Α 307-431α</b>	Ανάγνωση. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	1
<b>5<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία Α 431β-612</b>	1. Ανάγνωση της ραψωδίας Α 431β - 493. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Αναλυτική επεξεργασία Α 494-612. Αξιοποίηση του παράλληλου κειμένου στη σελ. 44.	3
<b>6<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες Β, Γ</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση των ραψωδιών Β, Γ. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Αναλυτική επεξεργασία της ραψωδίας Γ 121-244. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	2
<b>7<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες Δ, Ε, Ζ</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση των ραψωδιών Δ, Ε, Ζ. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Αναλυτική επεξεργασία της ραψωδίας Ζ 369-529. Αξιοποίηση της εικόνας στη σελίδα 71 και του παράλληλου κειμένου στη σελ. 77.	3
<b>8<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες Η, Θ, Ι</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση των ραψωδιών Η, Θ, Ι. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Ανάγνωση της ραψωδίας Ι 225-431. Εκτός από τα παράλληλα κείμενα.	3

<b>9<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο</b>	Περιληπτική αναδιήγηση των ραψωδιών Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου.	1
<b>10<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία Π</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση ραψωδίας Π. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Ανάγνωση ραψωδίας Π 1-100. 3. Αναλυτική επεξεργασία της ραψωδίας Π 684-867. Αξιοποίηση της εικόνας στη σελ. 117.	3
<b>11<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες Ρ, Σ</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση ραψωδιών Ρ, Σ. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Ανάγνωση της ραψωδίας Σ 478-616. Αξιοποίηση του παράλληλου της σελ. 127.	2
<b>12<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδία Τ</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση ραψωδίας Τ. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Ανάγνωση ραψωδίας Τ 1-152. Αξιοποίηση της εικόνας στη σελ. 131.	1
<b>13<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες Υ, Φ, Χ</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση ραψωδιών Υ, Φ, Χ. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Αναλυτική επεξεργασία της ραψωδίας Χ 247-394.	3
<b>14<sup>η</sup></b> <b>Ραψωδίες Ψ, Ω</b>	1. Περιληπτική αναδιήγηση ραψωδιών Ψ, Ω. Επισήμανση των κύριων σημείων που βοηθούν στην εξέλιξη του μύθου. 2. Αναλυτική επεξεργασία της ραψωδίας Ω 468-677.	4
<b>Επανάληψη Συνολική θεώρηση του έργου</b>	Αφιερώνεται χρόνος για γενική θεώρηση του έργου του Ομήρου.	2
	<b>Σύνολο προβλεπόμενων διδακτικών ωρών</b>	<b>35 ώρες</b>

## **Β) ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ. Ο ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ**

Το βιβλίο *Αρχαία Ελλάδα. Ο τόπος και οι άνθρωποι* θα διδαχθεί δύο (2) ώρες την εβδομάδα (σε συνεχόμενο δίωρο, εφόσον ο/η εκπαιδευτικός το επιθυμεί) από την 1<sup>η</sup> Μαρτίου έως και τον Μάιο.

<b>Ενότητες</b>	<b>Διδακτικές ώρες</b>
1. Η Αθήνα (επιλογή τουλάχιστον 2 κειμένων κατά την κρίση του διδάσκοντος)	4
2. Η Σπάρτη	2
3. Η Μακεδονία	2
4. Η Αλεξάνδρεια	2
5. Αθλητισμός και αθλήματα	3
<b>Σύνολο προβλεπόμενων διδακτικών ωρών</b>	<b>13 ώρες</b>